

Lluís Vidal

Neix a Barcelona el 1959 on cursa els estudis, entre altres, de piano, harmonia i contrapunt, al Conservatori Superior Municipal de Música d'aquesta ciutat. Paral·lelament als estudis reglats inicia un intens aprenentatge autodidacta del llenguatge jazzístic que dona lloc, l'any 1977, a la formació del quartet **Catalònia** juntament amb el baixista Rafael Escoté, el saxofonista Antonio Peral i el bateria Àngel Pereria, amb qui també forma un duet de percussió i piano.

A partir de 1982 comença a treballar amb el seu propi trio. La proposta estètica del trio a través dels anys ha estat molt variada, condicionada per les inquietuds estètiques del pianista i les diferents personalitats dels contrabaixistes i bateries que hi han participat. El trio ha estat secció rítmica acompanyant de músics com: Dave Douglas, David Liebmann, John Abercrombie, Kenny Wheeler, Mark Feldman i Gerard Presencer entre d'altres, així com d'orquestrades simfòniques i formacions de cambra. Actualment, el trio està format pel bateria David Xirgu i el contrabaixista Masa Kamaguchi i el seu repertori consta de composicions originals i interpretacions molt personals de cançons populars catalanes.

L'any 1983 forma el grup **Onix** amb el contrabaixista portuguès Zè Eduardo, el trompetista nordamericà Michael Kaupa (més tard substituït pel guitarrista Josep Albert Cubero) i el bateria català Jorge Rossy, amb els que va desenvolupar una intensa activitat.

L'any 1987 va formar el grup **Ictus** juntament amb Mario i Jorge Rossy i Perico Sambeat.

A partir del 1979 inicia la seva activitat docent impartint classes de piano i combo a l'**Aula de Música Moderna i Jazz** de Barcelona i posteriorment al **Taller de Músics** de Barcelona, centre en el qual va assumir la tasca de director musical a partir del curs 91-92 fins al 93-94.

Participa com a professor, representant el Taller en quatre edicions dels seminaris internacionals organitzats per l'Associació Internacional d'Escoles de Jazz, (**ISAJ**) a Dublín (1991), Siena (1992), Graz (1993) i Nova York (1994).

Ha efectuat *master class* sobre la seva obra arreu del país.

En el curs 2001-2002 es crea l'Escola Superior de Música de Catalunya (**ESMUC**) incorporant-se a l'equip docent com a professor de piano, combo, composició i big band, dins el departament de Jazz i Música Moderna.

En 1985 funda juntament amb Josep Pons i Jaume Cortadellas l'**Orquestra de Cambra Teatre Lliure**, formació destinada a la interpretació de la música del segle XX amb la que ha actuat en els festivals més reconeguts de l'Estat Espanyol i d'Europa i amb la qual ha enregistrat com a solista el "Concerto para clave y cinco instrumentos" de Manuel de Falla i el "Concert de cambra" de Josep Soler. Durant els divuit anys de trajectoria de l'orquestra ha desenvolupat una intensa activitat com a pianista, arranjador, compositor i director artístic i musical, dins d'una programació que incloïa música de jazz i/o escènica. De la seva labor com a director podem citar les següents produccions:

O.C.T.LL., Lluís Vidal Trio featuring Dave Liebman. Música de Lluís Vidal (1995)

Company (1997) de Stephen Sondheim, amb direcció escènica de Calixto Bieito

Porgy and Bess (1998) de G. Gershwin

Tribute to Ellington (1999)

Sondheim (2000)

El Tercer policia (2000) de Django Bates, amb direcció escènica de Pep Anton Gómez

Jumps Start/Jazz: 6 syncopated movements (2001) de W. Marsalis, amb la companyia IT Dansa i coreografia de Toni Mira.

La Ópera de cuatro cuartos (2002) de Kurt Weill, amb direcció escènica de Calixto Bieito

L'any 1995, amb l'arribada a Espanya del bandoneonista argentí Pablo Mainetti, juntament amb Horacio Fumero al contrabaix i Pere Bardagí al violí, forma el grup de tangos **Araca**, formació que interpreta un repertori de tangos contemporani.

Ha portat a terme una intensa activitat com a compositor i arranjador dins de camps i formacions

molt diverses. En els últims anys la seva labor creativa s'ha caracteritzat per la recerca d'un llenguatge propi que utilitza amalgames instrumentals i estilístiques poc freqüents unint colors i llenguatges musicals d'arrels contraposades com ara el jazz, la música contemporànea o la de inspiració popular. Ha realitzat nombrosos encàrrecs tant per a solistes i grups de cambra com per a orquestres, festivals i institucions. De tots ells cal destacar-ne obres com :

Suite Portugalia (1994), per a octet de vent i trio de jazz - encàrrec de la Fundació Gulbenkian.

Nueva York en un poeta (1997), per a trio solista i orquestra simfònica - encàrrec de la Orquestra Ciudad de Granada.

Polaritats (1999), per a grup de cambra - encàrrec de l'Associació Catalana de Compositors i de l'Associació de Músics de Jazz de Catalunya.

Per un camí comú (2000), per a trio de jazz i tenora - encàrrec del XXI Festival Internacional de Música de Granollers en el homenatge a Josep Maria Ruera.

Vermeer (2001), per a conjunt instrumental - encàrrec del Festival Plaza.

Iberia (2004), per a dos pianos solistes i orquestra simfònica – encàrrec de l'Orquestra Nacional de España.

La llegenda de Sant Jordi (2009), per a cobla i trio de jazz - encàrrec de la Cobla Sant Jordi.

Concierto para Quinteto de Metales y Orquesta (2010),- encàrrec del grup Spanish Brass Luur Metals.

From chaos with love (2011), per a ensemble - encàrrec del grup BCN216.

Dues nades en clau de jazz (2012), per a cor mixte i quartet de jazz - encàrrec de l'Orfeó Català.

Diàlegs (2015), per a big band i orquestra simfònica, encàrrec de la JONC.

En Clau de Flor (2017), per a actriu i orquestra de cambra – encàrrec de l'Orquestra de Cambra de Granollers.

Crònica d'un any (2018), per a ensemble - encàrrec del festival de jazz de Granollers.

Partícules (2018) cantània encàrrec del servei educatiu de l'Auditori,

Iberiana (2019), per a big band - encàrrec del festival Ciutat Flamenco del Taller de Músics.

Es de destacar la seva producció de música per a teatre col.laborant amb els directors d'escena: Josep Maria Mestres, Hermann Bonnin, Calixto Bieito, Lluís Homar i Lluís Pascual, entre d'altres.

Ha rebut un gran nombre de premis nacionals i internacionals com: el de Composició de Temes de Jazz de Mònaco, el Nacional de Música de la Generalitat de Catalunya, el de l'Associació de Músics de Jazz de Catalunya i el de Composició de Jazz Llatí de la Societat General d'Autors Espanyola (SGAE).

Ha col.laborat amb músics de jazz com Dave Douglas, Wynton Marsalis, John Abercrombie, David Liebmann, Kenny Wheeler, Vince Mendoza, Mark Feldman, Iain Ballamy, Claudio Pontiggia, Al Cohn, Jimmy Owens, Jerome Richardson, Dave Schinitter, Alvin Queen, Guy Lafitte, Gerard Presencer, Adrienne West, Sean Levitt, Tim Garland i Heinrich von Kalnein entre d'altres, amb músics clàssics com Josep Pons, Jerzy Artysz, Walter Boeykens, Antoni Ros Marbà, H.K.Gruber, Dolors Aldea, Carles Santos i amb músics de tango com Rodolfo Mederos, Elba Picó, Horacio Ferrer, Pablo Mainetti i Marcelo Mercadante.

Ha col.laborat també amb la Lincoln Center Jazz Orchestra, amb la Big Band de la Ràdio Televisió Belga, amb l'Orquestra Ciudad de Granada, amb la Beethoven Academie de Bèlgica, amb l'Orquestra de Clàssica Nacional d'Andorra, amb l'Orquestra de Cambra Andrés Segovia, amb l'Orquestra Nacional de España, amb la Real Filharmonía de Galicia amb l'Orquestra de Valencia, amb la Cobla Sant Jordi, amb la Jove Orquestra Nacional de Catalunya amb l'Orfeó Català amb l'Orquestra Simfònica del Vallès amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i amb diverses formacions cambrístiques.

Ha enregistrat nombrosos programes per a ràdio i televisió i ha actuat en els festivals més importants d'Espanya, Portugal, França, Anglaterra, Dinamarca, Suècia, Holanda, Alemanya, Bèlgica, Àustria, Itàlia, Bulgària, Israel, E.E.U.U., Xina i Argentina.

